

Jun
Jeudi 8 20h30 **vo** **LE COUPLE ÉTAIT PRESQUE PARFAIT**

LONDON HOUSE

de David Farr
GB - 2016 - 1h26
Avec : Clémence Poésy,
David Morrissey,
Stephen Campbell
Moore



Les couples se lient d'amitié. Kate est fascinée par Theresa mais au fil d'événements troublants, elle est envahie par un sentiment d'inquiétude qui va se transformer en un véritable cauchemar.

Théâtre d'une réflexion sur la maternité et d'une critique acide du couple « idéal » pour magazine de décoration, la demeure londonienne est surtout la maison témoin de l'admiration de David Farr

pour Vertigo.

Télérama

Soirée en partenariat avec l'Association ALENCON/BASINGSTOKE

FERMETURE DU CINÉMA CENTRE VILLE ET OUVERTURE AUX PORTES DE BRETAGNE

Jun
Dimanche 18 17h00 **LA VIE DES MORTS**
Lundi 19 20h30 - Mardi 20 14h30 & 20h30

LES FANTÔMES D'ISMAËL

de Arnaud Desplechin
France - 2017 - 1h50
Avec : Mathieu Amalric,
Marion Cotillard,
Charlotte Gainsbourg,
Louis Garrel...



Diplômé de l'Idhec, Arnaud Desplechin (Trois souvenirs de ma jeunesse, Un conte de Noël...) nous livre ici son 12^e film en tant que réalisateur. Comme souvent chez lui, la famille, ses secrets et névroses, forment l'élément central de ce dernier long métrage. Le Fantôme d'Ismaël a été présenté hors compétition, en

ouverture du 70^e Festival de Cannes.

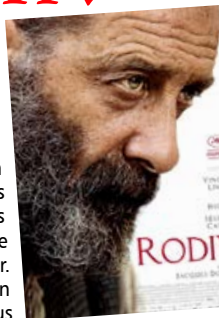
Court : Moonlight sérénade de Laurent Firode, France, 2014, fiction, 9mn

Alors qu'il s'apprête à tourner son 1^{er} film, sur un personnage atypique inspiré par son frère, Ismaël Vuillard voit sa vie bouleversée par la réapparition de Carlotta, un ancien amour disparu il y a une vingtaine d'années. Tirailé entre sa nouvelle et son ancienne compagne, Ismaël semble peu à peu perdre la raison. Il décide alors de rejoindre sa maison de famille à Roubaix...

Jun
Jeudi 22 20h30 **L'ART ET LA MATIÈRE**
Dimanche 25 17h00 - Lundi 26 20h30 - Mardi 27 14h30

RODIN

de Jacques Doillon
France - 2017 - 1h59
Avec : Vincent Lindon,
Izïa Higelin, Séverine
Caneële



pour la sélection officielle du 70^e Festival de Cannes. Jacques Doillon y retourne 23 ans après Le Pirate (1984).

Séverine Caneële qui interprète Rose Beuret, compagne de Rodin a obtenu le prix d'interprétation féminine à Cannes en 1999 pour son premier rôle dans L'Humanité de Bruno Dumont. Vincent Lindon qui interprète Auguste Rodin a lui été récompensé du prix d'interprétation masculine pour La Loi du Marché de Stéphane Brizé en 2015 à Cannes. 2017 marque le centenaire de la mort d'Auguste Rodin.

« Mademoiselle Claudel est devenue mon praticien le plus extraordinaire, je la consulte en toute chose. »

Auguste Rodin

Tourné à Chartres en 2016, le Rodin de Jacques Doillon (Le Petit criminel, Ponette, Mes séances de lutte) est retenu

Jun Juillet
Jeudi 29 20h30 **MISE À NU**
Dimanche 2 17h00 - Lundi 3 20h30 - Mardi 4 14h30

L'AMANT DOUBLE

de François Ozon
France - 2017 - 1h50
Avec : Marine Vacth, Jérémie Rénier,
Jacqueline Bisset

Le film est présenté en compétition au Festival de Cannes 2017.

Le genre d'intrigue ambiguë dont devrait raffoler le président du jury Pedro Almodovar...

L'CI.fr

Un thriller qualifié d'« hitchcockien » par le délégué général du Festival Thierry Frémaux.

Chloé, jeune femme fragile et dépressive, entreprend une psychothérapie et tombe amoureuse de son psy, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble ; mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité...



Court : Tourette et Pérone de Justine Pluvinaige, Germain Pluvinaige, France, 2012, fiction, 3mn24



IMPRESSIONS DE LA CITÉ

26, rue du Bercail - 61000 ALENCON
Tél. 02 33 80 30 35 - Fax 02 33 80 20 34
contact@obcbureau.fr

cinécité

Au cinéma Normandy

Si t'es ciné... Ciné cité



2017



Maison de la vie associative Rue Dornées, 61000 Alençon - cine-cite@sf.fr

mai / juin / juillet

Mai
Jeudi 18 20h30

vo

AMOUR À L'ITALIENNE

ONE KISS

du film "Dossier de l'écran". Porté par un trio d'acteurs plein de vie, il explore la fragilité de la jeunesse avec justesse et sensibilité.

de Ivan Cotroneo
Italie - 2016 - 1h44
Avec : Rimau Grillo
Ritzberger, Valentina
Romani, Leonardo
Pazzagi



Fiches du cinéma
Le rejet, la solitude, la différence et la confusion des sentiments nourrissent un scénario qui au militantisme béat préfère une lucidité plus mélancolique. Le trait est parfois appuyé, mais l'inattendu changement de registre rappelle que les combats pour la reconnaissance de toutes et tous sont loin d'être remportés. **Le Monde**

Lorenzo, Blu et Antonio deviennent amis car ils partagent les mêmes rêves et les mêmes passions... Pourtant dans ce lycée de la petite ville du Nord de l'Italie où ils vivent, ils sont rejetés par leurs camarades : ils sont considérés comme des marginaux... Mais, un jour, un « baiser » va bousculer ce trio inséparable.

Soirée en partenariat avec l'Association Lesbienne Gay Bi Trans de l'Orne «Orn'en Ciel»

Tarif unique 5.50 €



Autour de la terrible question du harcèlement scolaire, One Kiss évite le piège

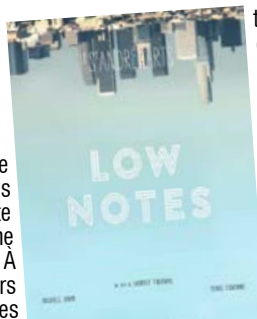
Mai
Lundi 22 20h30

vo

ANGES DÉCHUS

LOW NOTES

de Laurier Fourniau
Belgique/France
2016 - 1h25
Avec : Dash Boam, Pedro
Fontaine, Cooper Oz



tous les recoins cette mégapole tentaculaire.

« Laurier Fourniau rend palpable ce spleen, cette mélancolie sournoise qui s'est immiscée dans le quotidien de deux étudiants désœuvrés, et vient submerger de son indolence capricieuse, leurs solitudes festives parsemées de rencontres cocasses et farfelues. » **Un spectateur**

Film choisi par les élèves de 1^{ère} de l'option Cinéma du Lycée Marguerite de Navarre - Alençon

Léon, 22 ans, s'installe à Los Angeles après avoir quitté sa côte Est natale. Il y abandonne son premier amour Eva. À Los Angeles, les quartiers résidentiels sont calmes et ensoleillés, c'est le décor parfait pour une vie oisive et opulente. Accompagné de son ami Alexis, un étudiant excentrique d'origine chilienne, Léon va être entraîné dans des virées frénétiques. Là-bas, il y fait des rencontres nocturnes et découvre

Mai
Dimanche 21 17h00 - Mardi 23 14h30 & 20h30

ENTRECHATS À L'OPÉRA

L'OPERA

de l'organisme humain qui palpitait devant lui. **Les Inrockuptibles**
La trajectoire que le réalisateur choisit intelligemment n'est donc pas celle qui mène de la répétition balbutiante à la représentation parfaite, mais plutôt le mouvement inverse, qui part de l'image que chacun peut se faire de l'opéra Bastille pour en creuser la légende.

de Jean-Stéphane Bron
France/Suisse - 2017
1h50



Pendant un an, Stéphane Bron a suivi danseurs, chorégraphes, musiciens, administrateurs, chanteurs dans les coulisses et sur scène de l'Opéra de Paris. Nous découvrons alors tout ce qui fait que la magie du spectacle peut opérer mais tout ce qui fait sa douleur, sa joie et sa passion...

rythmé, tour à tour ironique, grave ou léger. **Les Fiches du Cinéma**

L'Opéra, c'est du grand cinéma parce que tout en imprimant son regard subjectif et ses choix de montage subtils, Bron a préservé la part pleinement vivante

Court : 5 mètres 80 de Nicolas Deveaux, France, 2013, animation, 5mn23

Mai
Jeudi 25 20h30
Dimanche 28 17h00 - Lundi 29 20h30 - Mardi 30 14h30

vo

MANGER FROID

LA COLERE D'UN HOMME PATIENT

de Raúl Arévalo
Espagne - 2015 - 1h32
Avec : Antonio de la Torre, Luis Callejo, Ruth Diaz
4 Goya 2017 : meilleur film, meilleur second rôle masculin, meilleur scénario et meilleur réalisateur pour un 1^{er} film,



Pour son premier film, Raúl Arévalo joue des contrastes et choisit le film de genre pour raconter la vengeance d'un "homme sans qualités" qu'un deuil impossible transforme en prédateur. À la fois aride et glaçant !

Les Fiches du Cinéma
Derrière la caméra, Raúl Arévalo (...) trouve le ton exact, le rythme adapté, la texture d'un récit d'enfer. Murs écaillés, rues poussiéreuses,

gueules de racailles, flingues qui aboient, tout y est.

Le Nouvel Observateur

Court : Munk de Pierre-Louis Garmon, Jacques Girault, France, 2011, anim., 3mn20

Dans la banlieue de Madrid, José attend la sortie de prison d'un des coupables du meurtre de sa femme, survenu 8 ans avant. Il lui ordonne de dénoncer ses complices (jamais arrêtés) pour les traquer et les éliminer, et ainsi accomplir la vengeance mûrie si longtemps.

Juin
Jeudi 1^{er} 20h30
Dimanche 4 17h00 - Lundi 5 20h30 - Mardi 6 14h30

vo

DÉPRESSION CLIMATIQUE

APRÈS LA TEMPÊTE

de Hirokasu Kore-Eda
Japon - 2016 - 1h58
Avec : Hiroshi Abe,
Yoko Maki, Yoshizawa
Taiyo



Après la tempête, c'est ce qui reste de soi une fois passés les ambitions, les espoirs, les aspirations, une fois survenus l'amertume, l'échec, les déceptions. Voilà ce que dit avec une grande délicatesse et une douce langueur ce beau film grave et poignant.

Les fiches du cinéma

Le film est pétri de qualités, de détails subtils, et se nourrit d'un naturel délicieusement authentique, à l'image du typhon synthétisant parfaitement, par son ampleur temporelle et la parenthèse qu'il organise dans le film, l'aspiration du cinéaste : faire naître un sentiment d'absolu à partir d'un moment qui semble comme suspendu et en même temps maintes fois répété.

Critikat

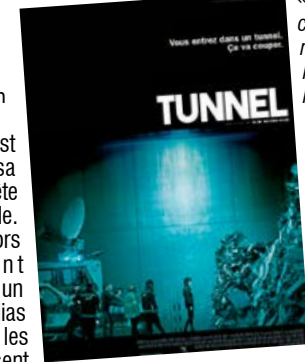
Juin
Mardi 6 20h30

vo

YAKEKIN ?

TUNNEL

de Kim Seong-Hun
Sud Corée - 2016 - 2h06
Avec : Ha Jung-Woo,
Doona Bae, Dal-Su Oh



un drame adapté du roman du même nom de So Jae-Won. L'interprète principal, Ha Jeong-Woo, a été vu récemment dans Mademoiselle.

« J'étais fasciné par cette histoire qui s'intéresse à la survie d'un homme enseveli sous les décombres d'un tunnel qui s'est effondré, mais aussi au travail des équipes de sauvetage et ce qui se passe à l'extérieur, autour de ce drame. C'est ce qui m'a vraiment plu dans ce livre »

Kim Seong-hun

Lee Jung-Soo est au volant de sa voiture s'apprête à retrouver sa famille. Il se retrouve alors accidentellement enseveli dans un tunnel. Les médias braqués sur lui, les politiques s'empressent de prendre l'affaire en main. Combien de temps tiendra-t-il avec les maigres moyens à sa disposition ?

Tunnel, écrit et réalisé par l'auteur de Hard Day (2015), Kim Seong-Hun, est

Film choisi par les élèves de 2^{ème} de l'option cinéma du Lycée Marguerite de Navarre - Alençon

Mai

Jeu	18	20h30	ONE KISS	vo
Dim	21	17h00	L'OPERA	
Lun	22	20h30	LOW NOTES	vo
Mardi	23	14h30 & 20h30	L'OPERA	
Jeu	25	20h30	LA COLERE D'UN HOMME PATIENT	vo
Dim	28	17h00	LA COLERE D'UN HOMME PATIENT	vo
Lun	29	20h30	LA COLERE D'UN HOMME PATIENT	vo
Mardi	30	14h30	LA COLERE D'UN HOMME PATIENT	vo

Juin

Jeu	1 ^{er}	20h30	APRES LA TEMPETE	vo
Dim	4	17h00	APRES LA TEMPETE	vo
Lun	5	20h30	APRES LA TEMPETE	vo
Mardi	6	14h30	APRES LA TEMPETE	vo
Mardi	6	20h30	TUNNEL	vo
Jeu	8	20h30	LONDON HOUSE	vo

FERMETURE DU CINÉMA CENTRE VILLE ET OUVERTURE AUX PORTES DE BRETAGNE

Dim	18	17h00	LES FANTOMES D'ISMAEL	
Lun	19	20h30	LES FANTOMES D'ISMAEL	
Mardi	20	14h30 & 20h30	LES FANTOMES D'ISMAEL	
Jeu	22 Juin	20h30	RODIN	
Dim	25	17h00	RODIN	
Lun	26	20h30	RODIN	
Mardi	27	14h30	RODIN	
Jeu	29	20h30	L'AMANT DOUBLE	

Juillet

Dim	2	17h00	L'AMANT DOUBLE	
Lun	3	20h30	L'AMANT DOUBLE	
Mardi	4	14h30	L'AMANT DOUBLE	

Adhésion annuelle : 12 €

Adhésion annuelle : scolaire, étudiant, chômeur : 4 €

Prix des places

Adhérents : 5,50 €

Adhérents scolaire, étudiant, chômeur : 4 €

Non-adhérents : 8 €

cine-cite@sfr.fr

Maison de la vie associative
Rue Demées, 61000 Alençon



facebook.com/CineCite61



twitter.com/CineCite61



cinécité



IMPRESSIONS DE LA CITÉ

26, rue du Bercail - 61000 ALENÇON
Tél. 02 33 80 20 35 - Fax 02 33 80 20 34
contact@abc.bureau.fr